

entegen is in wezen niet anders dan een natuurwaarde prononceeren. Ombeelden gaat noodwendig, — en hierin schuilt voor een groot deel de moderne beeldingsmystiek, — gepaard met destructie van het natuurlijk-organische om tot een meer spiritueele beeldingsconstructie te komen. De kunstenaar blijft niet bij ombeelden, maar gaat dan geheel op de wijze der kunst tot een nieuwe constructie over d.w.z. hij beeldt volgens evenwichtige verhouding met niets dan zijn beeldingsmiddel. Styleeren daarentegen komt aan destructie niet toe, dus heeft noch met ombeelden noch met beelden iets te maken. Met de kubisten en de expressionisten kwam de verbreking van den organisch-gesloten natuurvorm de beeldende kunst binnen en voornamelijk met Picasso, den Spaanschen mysticus, deden de begrippen destructie en ombeelden hun intrede om een geheel nieuwe beelding voor te bereiden. (Wordt voortgezet).

FRAGMENTEN (III).

BEELDING VAN INNERLIJKHEID EN UITERLIJKHEID.

DOOR THEO VAN DOËSBURG.

De zuivere moderne kunst is beelding van innerlijkheid uit. Daarin onderscheidt zij zich van de quasi-moderne kunst. De onzuivere moderne kunst is geen beelding van innerlijkheid uit. Beelding van innerlijkheid uit is klaar, logisch en vast. Zij openbaart zich door verstrakking van de lijn tot de rechte, door verdieping van de kleur tot de pure en door deze beide in evenwichtige verhouding tot elkaâr. Beelding van uiterlijkheid af is onklaar, willekeurig, onvast. Beide treft men aan in onzen tijd.

Beelding van innerlijkheid uit, is, noodwendig, gedecideerd, bepaald en daarom sterk. Beelding van uiterlijkheid af (afbeelding van uiterlijkheid) is willekeurig, grillig en daarom slap. Hierin ligt ook de maatstaf voor het Barok.

Alle Barok ontstaat door beelding van buiten af, door afbeelding te cultiveeren.

Stijl ontstaat door beelding van binnenuit, door uitbeelding te cultiveeren.

Beelding van innerlijkheid uit is oorspronkelijk.

Beelding van uiterlijkheid af is onoorspronkelijk.

De eerste ontstaat. De tweede wordt gemaakt. In de eerste is beeldende ervaring voorondersteld.

De tweede wordt gemaakt buiten beeldende ervaring om.

MEDEDEELING.

Voor den eersten jaargang van dit tijdschrift zijn nog een beperkt aantal banden (wit met zwarten druk) voorradig à f 1.25. Zendt men ons de losse nummers toe, zoo zorgen wij voor de volledige afwerking: zwart op de snede en voorzien van bandbeschermer van grauw carton. De kosten worden dan verhoogd met f 1.20.

DE ADMINISTRATIE.