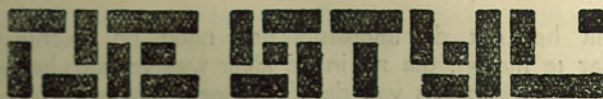


ABONNEMENT  
BINNENLAND 4.50  
BUITENLAND 5.50  
PER JAARGANG  
BIJVOORUITBETA-  
LING. VOOR AN-  
NONCES WENDE  
MEN ZICH TOT DE  
ADMINISTRATIE.



MAANDBLAD GEWIJD AAN DE MODER-  
NE BEELDENE VAKKEN EN KULTUUR  
REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.

ALLE STUKKEN DE  
REDACTIE BETREF-  
FEND: K. GALGE-  
WATER 3, LEIDEN.  
ALLE STUKKEN  
VOOR DE ADMIN.  
ADRESSEERE MEN  
MORSCHWEG 20,  
LEIDEN, HOLLAND.

2e JAARGANG.

JANUARI NEGENTIENHONDERDNEGENTIEN.

NUMMER 3.

## EENIGE DENKBEEDEN OVER FUTURISME EN CUBISME.

DOOR GINO SEVERINI.

Onze oogen zijn niet meer in staat zich tot de waarneming van één object te beperken. Wij zien tegelijkertijd de objecten die het omringen. Zooals de atomen onderlinge invloeden op elkaar uitoefenen en elkaar doordringen, zoo oefenen ook de vormen onderlingen invloed op elkaar uit en doordringen elkaar.

Op hetzelfde oogenblik dat een gedachte door het zien van een voorwerp wordt opgewekt, ontstaan herinneringen en verbeeldingen, die zich vermenigvuldigen tot in het oneindige. De indruk gaat over in de gedachte, aangezien bij het zien of betasten van een voorwerp, plotseling een gedachte-beeld van het voorwerp ontstaat.

Wij geven dus niet het voorwerp maar de gedachte-gevoels-beelding, die het voorwerp in ons doet ontstaan. Wij geven het doeleinde en door het doeleinde verbinden wij ons weer aan het Universum.

De kunstenaar herschept het Universum volgens een nieuw constructie-proces in harmonie met onze psychologie.

De literatuur ging hierin de beeldende kunst voor door een schoonheid uit te drukken die in harmonie was met onze moderne psychologie.

De expressie dezer schoonheid vereenigd met dat idealisme dat zijn oorsprong vindt in het materiele, vangt aan bij Mallarmé en de symbolisten.

Beeldende kunst in dezelfde verhouding als Mallarmé's werk hebben wij eerst heden. De complementaire woorden-waarden die Mallarmé toepaste in groepen en afzonderlijk, bieden een technische mogelijkheid om een prismatische rangschikking, een plotseling onderling-doordringen van beelden, uit te drukken.

De Impressionisten waren nauwelijks stamelaars in de nieuwe taal, waarvan Mallarmé de architectuur begon te vatten.

Het gedachten-divisionisme, technisch uitgedrukt door het divisionisme der woorden, is bij de impressionistische schilders niet verder gekomen dan een instinctmatig divisionisme der