

Lorsque deux volumes de grandeur diverse ou égale sont juxtaposés, ils peuvent se mouvoir également ou variablement, de sorte qu'ils se communiquent, suivant une règle fixe, leurs mouvements. Ils seront des volumes unis ou un seul volume ou volumes juxtaposés. Les volumes II et III peuvent donc se mouvoir également ou variablement, mais ne peuvent être séparés, ils sont unis par I qui est le déclic du mouvement du gondolier. Voilà toute la guillotine du chef-d'oeuvre de l'art plastique.

LA FORCE („LA TÊTE“).

La force commande	va en action et crée	déclic
le déclic commande	va en action et crée	point animé
le point animé commande	va en action et crée	mouvement perpétuel
le mouvement perpétuel commande	va en action et crée	ondes multicolores
les ondes multicolores commandent	vont en action et créent	zônes de couleurs
les zônes de couleurs commandent	vont en action et	tournent dans la profondeur.

Nu.

Neuf.

Total.

ANTWOORD OP EEN OPEN BRIEF.

Mijn antwoord op de tweede veranderde uitgave van den open brief aan mij gericht door den heer Van Doesburg, kan kort zijn.

Ik vind het altijd bijzonder onkiesch dingen te beweren waar men niets over weet. Volgens v. D. zou ik in De Stijl opzettelijk mijn godsdienstige gevoelens verzwegen hebben, en daarom boete gedaan hebben in de Nieuwe Amsterdammer. Daar is natuurlijk niet het eerste woord van waar; ik heb er geen oogenblik aan gedacht mijn godsdienstige overtuiging voor den dag te halen toen ik in De Stijl gewoon weg over architectuur in het algemeen ging schrijven; ik kan ook niet denken welk nut dit zou kunnen hebben. Heel anders is het ermee gelegen wanneer men — zooals ik in de N. A. deed — schrijf om af te kammen wat men onder den naam van kunst in sommige Roomsche kerken opstelt; begint men met te verklaren dat men zelf Roomsch is, dan weerlegt men in eens al die beweert dat men uit godsdienstsectarisme aanvalt. Dit heb ik meer dan eens in De Telegraaf, nu ook in de N. A. gedaan. Ik kan er niet bij hoe dit „boete doen" is.

Wanneer ik in De Stijl over architectuur schrijf, dan wil dit niet zeggen dat ik de gedachten over architectuur der andere medewerkers deel, late varen de gedachten over schilderkunst. Ik heb meermalen het bestaansrecht der abstracte schilderkunst enz. verdedigd, maar ben niet overtuigd dat dit de eenige weg is welke de kunst bewandelen kan om het goede doel te bereiken; dit heb ik persoonlijk meer dan eens aan v. D. gezegd, waarop hij mij antwoordde: „ik zie inderdaad dat gij nog niet overtuigd zijt — maar gij zult er komen". En toch heeft hij mijn artikel in De Stijl opgenomen.