

4) Gelijkheid als element komt eerst na den tijd — als ruimte en tijd het allerdiepste wezen van het natuurlijke verwerkt en vereenigd hebben tot het geestelijke. Dan eerst zijn beide elementen werkelijk één.

5) Is alzoo, in innerlijk en uiterlijk leven, de eenheid zeer betrekkelijk, deze betrekkelijkheid beeldt ook de kunst — zelfs de Abstract Reële Schilderkunst. Wel is deze schilderkunst in staat de elementen in gelijkwaardige verschijning te beelden, doch de eenheid dezer gelijkwaardigheid verbetrekkelijk zij door het rythme der compositie (zie art. IV blz. 44).

6) Dit is het ware socialisme: eenheid door verdiepte natuurlijkheid en exacte geestelijkheid.

7) Dezelfde idee moet bij de Futuristen hebben voorgezeten, toen zij in hun manifest de haat tegen de vrouw proclameerden. Evenwel leidt de overheersching van het vrouwelijke element in den man juist tot de onevenwichtigheid van natuur en geest: juist door deze overheersching ontstaat het domineerend vrouwelijke (natuurlijke) in kunst. Het natuurlijke (vrouwelijke) element neemt de ontwikkeling op, doch scheidt geen nieuwe: het houdt elk ontwikkelingsstadium vast en is alzoo het element der traditie.

LA TÊTE.

PAR BLAISE CENDRARS.

À ALEXANDRE ARCHIPENKO.

La guillotine est le chef-d'oeuvre de l'art plastique
Son déclic
Crée le mouvement perpétuel
Tout le monde connaît l'oeuf de Christophe Colomb
Qui était un oeuf plat fix l'oeuf d'un inventeur
La sculpture d'Archipenko est le 1^{er} oeuf ovoïdal
Maintenu en équilibre intense
Comme une toupie immobile
Sur son pointe animée
Vitesse
Il se dépouille
Des ondes multicolores
Des zones de couleurs
Et tourne dans la profondeur
Nu

Noeuf

Total.

Nice 1918.

RECTIFICATIE.

In de aantekening 5 op blz. 107 staat: doch bij den niet-kunstenaar kan het verlangen naar subjectieveering enz.; dit moet zijn: naar objectiveering enz.

In „De Stijl” no. 8 staat onder de bijlage XII, dit moet zijn XIII.