

Deze wettelijk geometrische noodzakelijkheid moet een organisch verband vormen tusschen alle kunsten, zooals in de natuur volgens bepaalde wettelijke noodzakelijkheid alles ontstaat en vergaat. Wij moeten ons niet verbeelden, dat wij, enkelingen, de wetten kunnen voorschrijven. Zulk een samengroei der vakken kan alleen dan ontstaan, als wij onze aprioristische begrippen opzij schuiven, en ons richten op de onveranderlijke universeele wet der rust, zoowel innerlijk als uiterlijk. Dan zullen langs redelijken weg de verscheidenheden tot eenheid worden gebracht.

Wij zullen voorloopig steeds reacties beleven, zoowel in als buiten ons, door den strijd met de individueele apartheid, maar deze reacties zullen hoe langer hoe minder worden tot wij de rust gevonden hebben. De rust die eerst groeien moet in de individuen, vóór ze tot algemeenheid komen kan. De rust die gedragen moet worden door 't leven en niet in de afgeslotenheid bereikt kan worden; de rust die actief in het leven moet staan. Zoo pas ontstaat het juister evenwicht tusschen beweging en rust.

Dit evenwicht kunnen wij, kunstenaars, voor de maatschappij voorbereiden; in het maatschappelijk leven zijn nog alles behalve rust en orde, door den fysieken strijd der volken. Zoodra de fysieke strijd ophoudt, ontstaat de behoefte het psychische te doen gelden en op beider gebied evenwicht en rust te brengen, maar deze moeten op reëelen basis staan en niet door vage, idealistische begrippen geleid worden. Het kleurprobleem van Ostwald lijkt mij zulk een reëel deel van het geheel.

Wij hebben gezien bij de aesthetische beschouwingen dat trots alle individueele verscheidenheden de moderne beelding au fond gedragen wordt door de wet der geometrie. Dat deze bij het eene individu verder ontwikkeld is dan bij het andere, is van objectief standpunt bezien, niet belangrijk; en alle andere opmerkingen van subjectieven aard hebben geen waarde. Wij moeten eerst goed realiseeren waarom en waarheen het gaat in de nieuwe beelding en hoe meer wij onze ontwikkeling richten op een redelijk wettelijke orde, hoe sterker de samenhang aller kunsten zijn zal.

Zoo'n wettelijke orde in de kleuren kan niet anders dan goed zijn voor onze monumentale kunstontwikkeling.

Het is jammer dat dit kleine boekje (46 bl. met 200 kleuren) te kostbaar is, om voor velen bereikbaar te zijn, maar dit komt, doordat alle kleuren met de hand geschilderd en geplakt zijn, daar de machinale druk nog niet zoo exact de kleuren weer kan geven!

LA PEINTURE D'AVANT GARDE. (FIN)

PAR GINO SEVERINI.

Je crois que de toutes les idées exprimées résulte clairement l'esprit profondément réaliste de notre esthétique. Réaliste en ce sens que nous voulons saisir l'unité et la continuité du réel. C'est d'ailleurs le rôle de l'artiste de communiquer vraiment avec la nature, pour en donner aux autres une image claire, dénuée de tout symbole. C'est pourquoi ceux qui nous accusent de représenter la réalité d'une façon discontinue se trompent grossièrement.