

ABONNEMENT
BIJ VOORUITBETA-
LING BINNENLAND
4.50 BUITENLAND
5.50 PER JAAR-
GANG. VOOR AN-
NONCES WENDE
MEN ZICH TOT
DEN UITGEVER.



MAANDEBLAD VOOR DE BEELDENDE
VAKKEN. REDACTIE THEO VAN DOES-
BURG. UITGAVE X. HARMS TIEPEN.

ADRES VAN RE-
DACTIE: KORT
GALGEWATER 3
LEIDEN. ADMI-
NISTRATIE: X.
HARMS TIEPEN,
HYPOLITUSBUURT
37 DELFT, INTERC.
TEL. 729 EN 690.

1e JAARGANG.

AUGUSTUS. NEGENTIENHONDERDACHTTIEN.

NUMMER 10.

IETS OVER DIE FARBENFIBEL VAN W. OSTWALD.

DOOR V. HUSZAR.

VERLAG UNESMA LEIPZIG 1917.

„In der Malerei fehlt schon längst die Kenntnis der Generalbase,
es fehlt an einer aufgestellten approbierten Theorie, wie es in der
Musik der Fall ist“.
(Göthe im Gespräch 1807).

„Farbe. Alles was wir sehen besteht unmittelbar aus Farben, die in den Flächen des Gesichtsfeldes als grössere und kleinere Teile oder Flecken ausgebreitet sind. Wo zwei oder mehr Flecken sich begegnen, entstehen Grenzlinien, deren Zusammenhang die Formen oder Gestalten ergibt, aus denen wir das Vorhandensein der gesehenen Gegenstände erschliessen.

Die Farben sind also die Grundbestandteile oder Elemente unserer Gesichtsempfindungen. Das Wort Farbe wird zufolge ungenauen Sprachgebrauches auch für Stoffe und Vorgänge benutzt durch welche farbige Empfindungen oder Farben entstehen. Stoffe die zur Färbung dienen, heissen Farbstoffe und nicht Farben; die Energie welche durch Einwirkung auf unser Auge die Empfindung der Farbe hervorruft, heisst Licht.

Einteilung. Die Farben zerfallen in zwei Klassen:

1. die unbunten Farben: weisz, grau, schwarz und alles was dazwischen liegt;
 2. die bunten Farben: Gelb, Rot, Blau, Grün und alles was dazwischen und daneben liegt.
- Man beschränkt zuweilen den Namen Farbe auf die bunten Farben und nennt die unbunten farblos. Dann kann man aber nicht mehr sagen, das alle Gesichtsempfindungen unmittelbar aus Farben bestehen. Es ist also zweckmässiger, den weiteren Sprachgebrauch zu wählen“.
- Dit is de inleiding van het boekje; uit even eenvoudige en heldere begrippen bestaat de verdere inhoud. Het is het a. b. c.-kleurboek, waarin getracht is alles over kleuren zoo wetenschappelijk en exact mogelijk vast te stellen.

Hoe staat het beeldende (aesthetische) tegenover zoo'n exacte studie?

Al gaan wij uit van het standpunt, dat 't aesthetische geheel afzonderlijk staat ten opzichte van de natuurlijke voorstelling, van 't praktische, van 't religieuse of wetenschappelijke, zoo moet men niet uit het oog verliezen, dat dit alles in kunst dient als middel om tot beelding te geraken. De beelding vormt zich uit en door in een bepaalden tijd heerschende