

De overeenkomst met het moderne streven in architectuur, welke nog niet zoo ver gekomen is, is zeer sterk. Daarom en ook om zijn algemeenen en universeelen inhoud, (in tegenstelling met den (individueelen, die stemmingskunst voortbracht) is dit zuiver uitgesproken, moderne, monumentale beeldende kunst.

„HAMER EN ZAAG”.

STILLEVENKOMPOSITIE DOOR V. HUSZAR. (BIJ BIJLAGE VII).

De vraag of voor een exact-beeldend kunstwerk, individueele titels als: „Brug”, „Boom”, „Ezelrijders”, „Stilleven” enz., gewettigd zijn moet zonder den minsten twijfel met ja beantwoord worden; al verdiend het in verband met de houding van den beschouwer tegenover zulk werk de voorkeur moderne kunstwerken van geen of zeer algemeene titels als: „Schilderij”, „Werk”, „Kompositie”, „Kleurstuk” of „Beelding” te voorzien.

Toch is zelfs de meest individueele titel te verantwoorden en wel om de volgende reden: de kunstenaar drukt zijne esthetische ervaring der realiteit uit met esthetische middelen. De realiteit is zijn uitgangspunt. Beeldt hij dus met esthetische middelen „bloemen” tot een zelfstandig, beeldend kunstwerk om en geeft hij hieraan den titel: Bloemen, dan wil hiermede gezegd zijn: bloemen volgens de esthetische ervaring. De kunstenaar is geen bloemist. De kunstenaar geeft ons geen bloemen volgens de natuur of volgens de bloemen-cultuur, maar volgens de geestescultuur, volgens de kunst. De kunstenaar brengt de realiteit, door zijn esthetische ervaring van de realiteit opnieuw voort volgens de kunst. Individueele titels als: „Brug”, „Molen”, „Weg” enz., in verband gebracht met kunstwerken beteekenen dus:

Bloemen — volgens de esthetische ervaring.

Brug — volgens de esthetische ervaring.

Molen — volgens de esthetische ervaring.

Weg — volgens esthetische ervaring.

enz.; enz.; enz.; enz.; enz.; enz.; enz.

Slaan wij het eerste het beste muziekboek open dan lezen wij daar titels als;

„Fernsicht vor dem Regen”, Blasse Blumen”, Farben der Frühe” enz.

Niemand ergert zich aan deze, in verband met muziek gebrachte, titels en wanneer men deze muziek voor iemand speelt komt het in niemand, — behalve misschien in een zwakzinnige, — op, naar de bleeke bloemetjes, naar het vergezicht of de vroege ochtendkleuren te vragen. Men neemt apriori aan, dat het

een vergezicht is — volgens de muzikale ervaring.

bleeke bloemen — volgens de muzikale ervaring.

ochtendkleuren — volgens de muzikale ervaring.

enz.; enz.; enz.; enz.; enz.

Even ongemotiveerd als het zou zijn naar deze dingen in de muziek te vragen, even ongemotiveerd is het dit in de beeldende kunsten te doen. Hoewel zich van verschillende middelen bedienend is het wezen aller kunsten gelijk.