

Ewig lebt der Sport bei Potsdam



Obermusiklada Preiss † in seiner Scene: „adaalischer Holzputzen“.

- 70 George Grosz: Deutschland, ein Wintermarchen. 1917. Besitzer Dr. Otto Burchard (1)
- 71 George Grosz: Tafelstische nach Konstruktion. Den sozialistischen Reichstagsabgeordneten, die für den Krieg gestimmt haben, gewidmet
- 72 George Grosz: OZ (Otto Schmalhausen), Antwerpen (1) Watzung 222
- 73 Grosz-Heartfield mont.: Peter, Pissone, Spießhölzer, Krieger
- 74 Grosz-Heartfield mont.: Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (Dr. Carl E. Schindler, Antwerpen)
- 75 dada-Oz. Otto Schmalhausen, Antwerpen. Arbeiten der Künstler am Zaiderssee
- 76 baargeld und dadaistischer (Köln). Rhein: simultaneumphon: die dadaisten und dadaistinnen (Dr. Aisen ... (namen) ... verwandelt sich in Blumen
- 77 Von Arbeitern einer Berliner Cigarettenfabrik gezeichnetes Wahlplakat. Deutsche Volkspartei (1)
- 78 George Grosz: Der Gott des Stammtisches (1)
- 79 Ben Hecht (Chicago): amerik. Diktatorherrschaft (1)
- 80 Otto Lasker-Dix: Dresden: Bewegliches Figurenbild (1)
- 81 Fotografie: dadaist. W. Serner, Zürich
- 82 dadaismaxerist (Cöln): Staubgetriebe und Marseljae des dada Apr (1)
- 83 dadaismaxerist (Cöln): erectiv sine gud non (1)
- 84 Rudolf Schlichter: Karlsruhe: Der Tod der Anna Blume
- 85 Otto Burchard: Nachtschneidmühle
- 86 Porträt des Finanzrada Dr. O. Burchard
- 87 Hans Arp: siehe Zeichnungen
- 88 dadaismaxerist (Köln a. Rhein): Industria (Plastik)
- 89 Grosz-Heartfield mont.: Der wildgewordene Spieler Heartfield (Elektronisch. Tathin-Plastik)
- 90 Heartfield-Schlichter mont.: Preisrichter Erzeugel (Deckenplastik)
- 91 Anmerkung: Um dieses Kunstwerk vollkommen zu begreifen, exzeriere man täglich zwölf Stunden mit volgekacktem Affen und federnarschnellig angestrichelt auf dem Tempelhofertfeld.

Saal II

- 92 George Scholz-Großzügen, Karlsruhe: Hunderthundert Jahre Ein dutzendes Geburtstags-Geschenk für den Feldmarschall Hindenburg
- 93 George Scholz-Großzügen, Karlsruhe: Bauernebild
- 94 Hans Arp, dadaistler aus dem Dadaico (bei Kurt Wolff-Verlag, München)
- 95 Carl Boesner, dadafotograph. Berlin-Städte: Hans Arp
- 96 Sigmur Mehring, Berlin: Historisches Dadaibild aus der Zeit um 1890
- 97 Dada-oz, Otto Schmalhausen, Antwerpen: „Beethoven“ (Plastik)
- 98 John Heartfield (siehe No. 13 (Saal I)) (1)
- 99 Richard Huelsenbeck (Der Malik-Verlag, Berlin 1920)
- 100 Francis Picabia, Paris: Programm, Festival dada, Mercredi 26. Mai 1920
- 101 Francis Picabia, Paris: Vorderblatt von „391“
- 102 Francis Picabia, Paris: Tannis du Volt (aus „391“)
- 103 Otto Dix: Dresden: Fleischhoden (1)
- 104 dadaismaxerist (Köln): Zum 2. Lehrstuf von Genau
- 105 Alois Erhard, Wiesbaden: lei griffle dada (dadaisten in der Werkstatt) (1)
- 106 Johannes Socrates Abrecht: Sehnstuch nach dada (1)
- 107 Erre gefählig
- 108 W. Stuckenschildt: Mergelburg, Missstiftada II: Dieses Bild ist kein Bild
- 109 W. Stuckenschildt, Mergelburg: Die Impozura des Herrn Dr. Pfizner
- 110 W. Stuckenschildt, Mergelburg: Die Produktionsreihe (verkauft) (1)
- 111 W. Stuckenschildt, Mergelburg: Sie kennen mich nicht?
- 112 Grosz-Heartfield mont.: Dadaismaxerist (1)
- 113 dadaismaxerist: Die verschiedenen Wirkungsstadien des dadaismaxerist bei hoch und niedrig
- 114 Rudolf Schlichter: Karlsruhe: Vom Handlungsgehilfen zum Bildwerke der Welt
- 115 Verlesserie
- 116 Rudolf Schlichter, Karlsruhe: Apollo aus Pompei
- 117 Rudolf Schlichter, Karlsruhe: Venus von Milo 2 (1)
- 118 Rudolf Schlichter, Karlsruhe: Venus von Milo 2 (1)
- 119 Rudolf Schlichter, Karlsruhe: Junglingsgänger von Tenca (1)
- 120 Rudolf Schlichter, Karlsruhe: Vorgeblich verurteilung des dada baargeld
- 121 Rudolf Schlichter, Karlsruhe: Vorgeblich verurteilung des dada baargeld
- 122 Hans Cironen (14 Jahre, Jugendgruppe Dada): Die Angel, Plastik aus der Vogelerspektive (1)
- 123 Hans Cironen: Wisson 14 Punkte
- 124 Hans Cironen: Landkarte dada
- 125 Hans Cironen: Das Netz
- 126 Weiland Herzfeld: Der Geist von 1914
- 127 Ben Hecht (Chicago): Grund aus Amerika an George Grosz
- 128 Grosz-Heartfield mont.: Dada ruft zum Sport auf (1)
- 129 Grosz-Heartfield mont.: Sommer Land (1)
- 130 Grosz-Heartfield mont.: Sommer Land (1)
- 131 George Grosz: Der Schmerz des Kronprinzern über die Fahnenflucht seines Vaters, Charlie Chaplin gewidmet (1)
- 132 W. Stuckenschildt, Missstiftada II, Mergelburg: Mein Dackel Wald!
- 133 baargeld, Köln: Bild für augereichte Expressionisten
- 134 baargeld, Köln: Vive le sport!
- 135 Ohio Elise Lasker-Dix, 1919, Dresden: Was nutzt denn dem Kaiser die Krone, was nutzt denn dem Seemann sein Geld
- 136 Carl Boesner, dadafotograph: Der Monteur dada und sein Sohn Tom Heartfield
- 137 John Heartfield: Das Pennuma umreist die Welt (1)
- 138 John Heartfield: Umsiedlung für „Dada siegt!“ von R. Huelsenbeck. Der Malik-Verlag, Berlin, Abteilung dada

Sieg, Triumph, Tabak mit Bohnen

- 140 Grosz-Heartfield: Einband der politischen Apperpe von George Grosz „Gott mit uns!“ Der Malik-Verlag, Berlin
- 141 George Grosz: Porträtporträt von Otto Elise Lasker-Dix, Dresden
- 142 Grosz-Heartfield mont.: Der daddische Dammkopf in der Welt voran
- 143 Reklamaplastik
- 144 Reklamaplastik: Abendrotte tollere
- 145 George Kobbé: Schall und Rauch-Panorama
- 146 Petry, Leon Herschel: Dada
- 147 max erist, Köln: antihomosexuell und delictatindex des dada baargeld
- 148 John Heartfield: Neue Jugend, Wolcenausgabe No. 1 (siehe Saal I No. 13)
- 149 John Heartfield: „Leben und Treiben in Universitäts-City, 12 Uhr 5 minhtags“, Besitzer Lamme, Kalifornien (1)
- 150 Ehrenporträt von Charlie Chaplin
- 151 George Koch (gen.: Der Masekococh): Transformation
- 152 Mand E. Grosz: Das Waisenkind (Kissen) (1) Die erste Adalstischen
- 153 Mand E. Grosz: Mr. Curris reist (Kissen) (1) Die erste Adalstischen
- 154 John Heartfield: Umsiedlung für „Phantastische Gebebel“ von R. Huelsenbeck (Der Malik-Verlag, Berlin)
- 155 A. Bader, Oberdada, Präsident des Erd- und Weltalls, Leiter des Weltgerichtes, Wirklicher Geheimer Vorsitzender des interreligiösen oder dadaistischen Völkerverbundes, Repräsentant von Lehrer Hagendorfs Lesepult, ehemals, Architekt und Schriftsteller: Reiseausstattung des Oberdada bei seiner ersten Flucht aus dem Irenhause, am 17. September 1890, (Dender-Reliquie, Historisch)
- 156 B. Bader, Oberdada: Acht Seiten aus dem Buch des Weltgerichts C (1) (HADO = Handbuch des Oberdadaismus). Erste Ausgabe vom D (1) 26. Juni 1, 3 Uhr nachmittags. Das Buch ist am 10. Juli 1 in E (1) Weimar vom Oberdada selbst, der Nationalversammlung zum F. Geschenk gegeben worden. Der Abgeordnete Friederich G. N a n n a n n, der das Geschenk überreichen sollte, hat sich geweigert und ist deshalb gestorben
- 157 Das Material der Seiten besteht aus historischen Zeitungsblättern. Seite B ist das äußere, Seite C das innere Titelblatt.
- Die zweite Ausgabe des HADO ist am 28. Juni 2 erschienen. Sie liegt nicht öffentlich aus, kann aber beim Gelehrtenrad Dr. Otto Burchard, Exzellenz, eingesehen werden.
- 167 M. Bader, Oberdada: Meine Visitenkarte.
- 168 O. Bader, Oberdada: Geschäftskarte der Correspondenz Hähne.
- 169 P. Bader am Galgen.
- 170 Q. Entwurf zu einem
- 171 Enthält die Gelasse für alle Franzosen und deutschen Dadaisten, im Stil Hagendorfs, ohne Griffrasse. Begründung der neuen Zeitrechnung durch die Vorzeichen des Anatomien Fais der unparzialen Arbeiter (ABDUVA) Bader und Hausmann
- 172 R. Der Lesepult (Kein Mensch liest, kein Kind geht in die Schule ohne Lehrer Hagendorfs Lesepult). Käuflich an der Kasse der Dada-Ausstellung zum Preis von M. 775.
- 173 W. Bekannmahnungen des Oberdada. Man nehme das eingetragte Buch, happe es auf und stecke die Rückendeckel in die beiden eisernen Haken. Das Lesepult ist gebrauchsfähig. (Das ausgesagte Buch ist das Handbuch des Islam mit dem Bildnis des Oberdada (Allah) ist groß aber der Oberdada ist noch größer). (Sprach aus den Wolken gehalten, im Café Josty, Berlin, Postkassensplatz am 17. Mai 1) Bildnis aufgenommen am 29. Oktober 1914 bei A. Lehner. Eigentum der Türkei in den Weltkrieg. Beschlingungen A. Lehner. Hagendorfs Lesepult beliebt man, wenn man kein Vorra ist, in den goldenen Teller zu legen
- 174 Z. Das große Prasio-Dio-Dada-Brenna durch Lehrer Hagendorf oder

Die phantastische Lebensgeschichte des Oberdada

Verlegt bei PAUL STEEFEMANN, ERNST ROWHILT und KURT WOLFF (Hannover, Berlin und München)

Dadaistische Monumentalarchitektur in fünf Stockwerken, 3 Anlagen, einem Tunnel, 2 Anzügen und einem Zylinderbeschub.

Beschreibung der Stockwerke:

Das Erdgeschoss oder der Fußboden ist die prädeterminierte Bestimmung vor der Geburt und gehört nicht zur Sache.

I. Stockwerk: Die Vorbereitung des Oberdada

II. Stockwerk: Die metaphysische Prüfung

III. Stockwerk: Die Einweihung

IV. Stockwerk: Der Weltkrieg

V. Stockwerk: Weltrevolution

Ueberstock: Der Zylinder schraubt sich in den Himmel und verkündet die Wiedererstehung Deutschlands durch Lehrer Hagendorf und sein Lesepult. Ewig.

Die im Katalog mit einem Sternchen (*) versehenen Arbeiten werden nach Schuld der Ausstellung in der Societe Anonyme, Inc., open bis First Exhibition of Modern Art, 17 East 47th Street, New York ausgestellt. Es sind dies die ersten deutschen Dada-Arbeiten, die in Amerika gezeigt werden.