

Die Freude, Blätter einer neuen Gesinnung. Herausgeber Wilhelm Uhde, Burg Lauenstein.

Wilhelm Uhde, dem wir die schönste moderne Künstlermonographie (die über Henri Rousseau) verdanken, hat gemeinsam mit dem Dichter Epheben Helmut Kolle ein Jahrbuch unter dem Titel »Die Freude« herausgegeben, das einer neuen Gesinnung zum Ausdruck verhelfen will. Über deren Richtung und Wesen spricht Uhde selbst in seinem Aufsatz »Neue Ziele«. Er wünscht der Jugend einen neuen Idealismus, der sich auf die verschütteten nationalen Werte besinnt, ohne darüber die Liebe zu »unserem weiteren Vaterland Europa« zu vergessen. — Text- und Bildteil des Buches sind so reich und mannigfaltig wie nur möglich. Unter den literarischen Beiträgen heben wir hervor: Paul Claudels Trauerspielfragment »Der Tod des Cebes« (1889), Francis Jammes »Lob der Steine«, Helmut Kolles innig-reine Gedichte, und besonders die liebevollen Erinnerungen Berta Wabutzkis an Hermann Bang.

Die Abbildungen deuten an, wie eine Galerie nach dem sehr persönlichen Geschmack des Herausgebers aussehen würde. Picasso und Rousseau stehen dem Herzen Uhdes wohl am nächsten. Beispiele der neuen deutschen Kunst wählt er aus den Werken Joseph und Gertrud Eberz', Johannes Ittens, Paul Klees, Johannes Molzahns und Herrmann Tieberts. Auf Druck

und Ausstattung ist viel Sorgfalt verwandt worden.

Wer dieses Buch besitzt, freut sich des Besitzes.  
L. Z.

Kunstschau 1920. Juni—September. Wien.  
Schmidt-Rottluf: Negerkunst. April—Mai 1920. Kestnergesellschaft Hannover.

August Mücke: Gedächtnisausstellung. Mai—Juni 1920. Frankfurter Kunstverein.

W. Gimmi: Mai 1920. Galerie B. Weill, Paris.

O. Coubine: Juni 1920. Galerie B. Weill, Paris.

Graveurs sur bois: 2. groupe. Mai 1920. Nouvel Ensor, Paris.

Quelques Independants: Mai bis Juni 1920. Galerie Lambert, Marseille.

Al. v. Jawlensky: August—Sept. 1920. Goltz, München.

Neue Sezession: Juli bis September 1920. Glaspalast München.

15. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Chemnitz, Mai—August 1920.



Liudgens

Vorstadt Bühne

(Aus der Ausstellung »Herbst 1920«, Hans Goltz)

## Zeitschriften=Archiv.

Feuer. Heft 7, April 1920.

Der Maler Janthur (Dr. O. Beyer) — Otto Gleichmann (Th. Däubler).

Freideutsche Bühne. Nr. 30/31. März 1920.

Paul Klee (Dr. R. Schacht).

Das Tribunal. 2. Jahrg. 2. Heft. 1920.

Sonderheft: Oskar Kokoschka und die Frankfurter Zeitung. Eine apologetisch-polemisch-sarkastische Suite von W. Fraenger.