



Gustave de Smet
Frau am Fenster 1921



Jan Gluiters
Die Braut 1920



P. Alma Rote Garde (Ölgemälde)

Impressionisten zur Versteigerung, die auf den unabänderlichen Preisniedergang der »Haager Schule« erwiesen. Nirgendwo ist die Diktatur einer einzigen Malergeneration vielleicht so streng und mächtig wie in Holland. Der moderne Kunsthandel schließt sich einhellig um die »Haagsche Schule« und verteidigt damit seine ungeheuren, auf den Speichern geborgenen Lagerbestände dieser Richtung. Die Kritik eilt zu Hilfe und verteidigt mit. Immerhin wird vom Auslande her in dieses alte Ruhmesgebäude Bresche nach Bresche geschlagen und der holländische Innenmarkt kann gegen die Baisse natürlich nicht an. Auf der erwähnten Versteigerung wurden für Bilder von den Brüdern Maris, von A. Mauve, von Bosboom, von Breitner usw. Preise erzielt, die nur die Hälfte dessen darstellten, was die Bilder in ihrer besten Zeit wert gewesen war. F. M. Huebner.

SCHOTTLAND

»Moderne« schottische Malerei

Der Verein »Niederland-England« im Haag, eine der geistigen Annäherung zwischen den beiden Ländern Vorsehensleistung Körperschaft, veranstaltet in den Sälen von »Pulchri Studio« soeben eine Ausstellung »moderner« schottischer

Malerei. Die Auswahl der Bilder wurde von den Gästen selber, insbesondere von der Society of Eight, Edinburgh getroffen. Eine Menge Werke wurden aus öffentlichen Galerien wie der »Royal Scottish Academy« und der »Scottish modern Arts Association« für die Reise nach Holland leihweise abgegeben. Bücher, die