

# VERLAG DER DICHTUNG GUSTAV KIEPENHEUER · POTSDAM

## DIE BÜCHER DES VERLAGES

*DIE DICHTUNG · II. FOLGE 1920/21*

Buch 1 erschien vor kurzem, Buch 2 ist im Druck.

Je 20 Bgn. Gr.-4° auf Velinpapier. 1000 Exempl. In engl. Interimsbroschur aus Pergamentpapier üb. Pappe. Mit Schutzkart.

Buch 1 und 2 im Abonnement . . . . . M. 150.—

Buch 1 allein . . . . . M. 80.—

(Die I. Folge 1918/19 erschien im Roland-Verlag, München, einige Exemplare der vollständigen Folge — 4 Bücher im halben Umfange der jetzigen —, einzelne Bücher und der Sonderdruck »Buch der Toten« sind von dort zu beziehen.)

In einmaliger kleiner Auflage auf Bütten:

HERMANN KASACK / DER GESANG DES JAHRES  
Kleinquart-Querformat. 800 Exemplare, bei Poeschel & Trepte  
in Versalien blau gedruckt . . . . . M. 20.—

GEORG KULKA / REQUIEM . . . . . M. 22.—  
Klein-Quart. 600 Exemplare, bei Poeschel & Trepte gedruckt.

OSKAR LOERKE / POMPEJI . . . . . M. 26.—  
Klein-Quart. 1100 Exemplare, bei Poeschel & Trepte gedruckt.

\*

GUMPERT / HEIMKEHR DES HERZENS. . . M. 15.—

SIMON KRONBERG / CHAMLAM . . . . . M. 18.—

HERMANN KASACK / STADIUM . . . . . M. 8.—

Kl.-8° auf holzfreiem Papier. Alle Bände in englischer Interimsbroschur aus Pergamentpapier über Pappe. Mit Schutzkarton.

## DIE ERSTE MAPPE

Als Ergänzung zur

„DICHTUNG“

und zu den

BÜCHERN ihrer MITARBEITER

erschienen soeben

*DIE ERSTE MAPPE*

HERAUSGEGEBEN VON WOLF PRZYGODE

Der erste Versuch, die deutsche Bildende Kunst der Gegenwart in ihren größten Vertretern zu erfassen und in repräsentativen Werken darzustellen. Originalgraphik — Radierung, Holzschnitt, Lithographie — und Handzeichnungen, diese unter Erhaltung ihrer Unmittelbarkeit in verschiedenen Verfahren einwandfrei reproduziert, sind zu einer nach Absicht wie technischem Gelingen einzigartigen Publikation vereinigt.

*DIE ERSTE MAPPE · AUSGABE A:*

25 Stücke in Ganzpergamentmappe mit Kasten, die Originalgraphik auf Japan-Papier, die Reproduktionen in Bütten-Passepartouts, Text zweifarbig auf schwerem Zanders-Bütten (fast vergriffen) . . . . . M. 2500.—

## DIE ERSTE MAPPE

Inhalt

TITEL / VORBEMERKUNG / VERZEICHNIS  
ORIGINALGRAPHIK

LEHMBRUCK (Lithographie), MEIDNER (Radierung),  
HECKEL (Holzschnitt), FEININGER (Holzschnitt),  
MARC (Dreifarbiger Holzschnitt)

FAKSIMILIERT  
HANDZEICHNUNGEN

3 schwarz-weiße, 5 farbige, 1 Strichätzung, 7 Offsetdrucke

KOKOSCHKA / MACKE / HECKEL  
KIRCHNER / NOLDE

Größe der Blätter: 35×50 cm

Gedruckt wurde die Lithographie von J. E. Wolfensberger, Zürich, die Radierung von O. Felsing, Berlin, die Holzschnitte (mit der Hand) in der Manus-Offizin (Fritz Voigt), Berlin, die Reproduktionen in der Kunstdruckerei Gebr. Feyl, Berlin, das vierseitige Textblatt (in der Neuen Elzevir) bei Otto v. Holten, Berlin. Die Ganzpergamentmappen wurden in der Werkstatt für kunstgewerbliche Buchbinderei von Otto Dorfner, Weimar, die Halbleinenmappen in der Buchbinderei Hübel & Dendk, Leipzig, hergestellt.

*DIE ERSTE MAPPE · AUSGABE B:*

100 Stücke in Halbleinenmappe mit handgemaltem Überzugpapier und Goldprägung, die Originalgraphik auf Bütten und Karton, sonst wie Ausgabe A . . . . . M. 1500.—