

PARTIE D'ÉCHECS
ENTRE PICABIA ET ROCHÉ

L'amour propre, pour évaporer la vitrine d'usage, se déshabille dans le dictionnaire, toujours capable, devant la phrase "En Même Temps," de se reconnaître, en louchant en bleu, comme le seul échantillon de la compagnie d'assurance.

Mais au lieu de sortir au coin des mots, la gable industrielle emboîte l'exégèse du pont d'Iéna, où le fil conducteur, comme rince-bouche du North German Lloyd, décolle un procès-verbal de timbre aquatique.

Sous l'abat-jour du pan d'essence il y a quelquefois, à la rigueur presque cadavérique, l'occasion de boire le long du journal interrompu par l'ellipse légitime.

Selon la pariaide purement opaque des loyers, la soupape à vagues végétales aurait dû se trouver déchiffrée. C'est l'ombilic de la règle qui l'exige, bien exhalé d'avance dans l'apparat du jour. Néanmoins, à l'exposition hors concours des lentilles triangulaires, la tarière s'est retirée à prix fixe, changeant d'étoile l'algèbre des articulations gazeuses.

Au bout d'un ou deux iambes de cosmétique, naturalisés en ballade d'auto, rien ne reste des cochenilles de fifre que les échelles couturières. Peu à peu, entre l'habituel au plafond et la douche nasale d'emblée, l'indifférence qualitative s'emplâtre dans le cas bien connu des varices.

Ça m'est un tout petit peu égal.

WALTER CONRAD ARENSBERG